

"För mycket pålagda syntfonder"

RECENSION: Upplandsbekanta Malou Berg fortsätter att utforska musikaliska gränsområden på det fjärde albumet i hennes plejadiska svit. Nu med sånger på eget språk, som hon belönats med Ordfestivalens ordpris för.



VÄRLDSMUSIK. Den här gången utgår Malou Berg ifrån den uråldriga Solfeggioskalans tonsteg, i samarbete med den franske slagverkaren och multiinstrumentalisten Xavier Desandre Navarre.

FAKTA

Malou Berg
Alignment
(MACD)

Att mycket bygger på förutsättningslösa improvisationer i stunden ger närvaro och spänning åt det musikaliska, med stigande och fallande rörelser av vila och förlösning, svävande klanger och rituella pådrivande grooves.

Det finns en frihet i musiken som tilltalar, och gästmusiker som Lars Danielsson och Ulf Wakenius gör mycket för helheten. Fast emellanåt blir det för mycket pålagda syntfonder för min smak.

Av: Ulf Gustavsson

© Detta material är skyddat enligt lagen om upphovsrätt.
Eftertryck eller annan kopiering förbjuden.