



Till dig som tror  
att du måste hinna  
och borde göra  
allt som står på agendan!



Idén om att göra en julskiva väcktes av en av sångerskan Malou Bergs körsångare och gällde ursprungligen titellåten Breathe Out. Under musikmässan Midem 2011 föreslog en av mässdeltagarna, en internationellt framgångsrik låtskrivare, att Malou skulle göra en julskiva.

Det blev startskottet för det nya albumet BREATHE OUT. Den nya skivan består av återanvända och remixade sånger från albumen i Plejadsviten: OMINE, AMAONA, HOYA & ALIGNMENT.

Tillsammans med ljudtekniker och musikproducent Lars Nilsson på legendomspunna Nilento Studios i Källered remixade Malou Berg sångerna på den nya plattan. Originalarrangemangen strippades för att ge plats åt en stor stråkensemble, harpa och lätta slagverk. Malous solosång och kören från originalinspelningarna behölls. Och språket som ingen begriper är fortfarande kvar...

Tanken var att göra en skiva som inför julen hjälper lyssnaren att hitta tillbaka till det lugn och den frid som vi alla behöver - oavsett årstid och trosbekännelse. Med en positiv och ljus känsla som sammanbindande länk.

**PLEJADISKA**, språket i BREATHE OUT, som är unikt och som särskiljer Malou från andra låtskrivare, behölls. Malou skapade plejadiska för ett antal år sedan, ett språk utan igenkännbara ord men med en tydlig vokal och sånglig prägel. För detta språk tilldelades Malou Ordfestivalens Ordpris 2009. Motivationen lyder så här: "Malou Berg tilldelas Ordpriset för att hon har skapat ett alldeles eget, sinnligt och musikaliskt språk - plejadiska. Hon har dessutom förmågan att få andra att uttrycka sig i de sjungna orden och att njuta av dem."

"Jag hade aldrig någon avsikt att skapa något språk. Det började med sångerna på HOYA där jag bytte ut orden mot sound som var sköna att sjunga på och som låg bra i munnen. Sen utvecklades ljuden mer och mer till ord, och blev till hela meningar på OMINE. Sedan rullade det på av sig själv..."

"Jag försökte skriva en svensk text till titellåten "Breathe Out" men då gick en väsentlig del förlorad. Jag drog en lättnadens suck, säger Malou Berg, för jag ville inte skriva nya texter. Jag tyckte att de var bäst precis som de var".

**STRÅKAR & HARPA.** Tillsammans med Lasse Nilsson kom Malou fram till att julkänslan satt i bl a stråkar och harpa. De plockade ut låtar, några från varje album, som tålde att bli av med sina originalarrangemang tillräckligt mycket för att kunna ge plats åt stråkar och harpa. Några sånger kortades och fick andra slut.

Lasse hörde stråket inom sig och förmedlade det till arrangören Tormod Tvette Vik. Han skrev stämningsfulla arrangemang både för stråkensemble (alla låtar), harpa (6 låtar) och piccolotrumpet ("Nu faller ljuset in i mig").

Oops!



Malou ändrade en del av texten till "Nu faller ljuset in i mig", eftersom de sista raderna i den 30 år gamla texten inte längre stämde med Malous liv och tankegångar.

"Det tog lite tid att hitta rätt ton i den nya texten så att den passade ihop med den gamla. Att "Nu faller ljuset in i mig" skulle vara med var inte självklart för mig. Men min co-publisher Stefan Egmar på Stiggy Music insisterade; en julsjaka utan den låten skulle kännas fel ansåg han. Och så fick det bli. Lasse ville att arret skulle andas "O helga natt". Om du lyssnar, så kan du höra likheterna."

I april 2011 hade vi två dagars inspelning med 13 stråkar ur Göteborgs-symfonikerna. En varm och solig dag i juni utanför Göteborg, då svalorna flög högt, togs piccolotrumpeten fram - ett typiskt julinstrument, specialbyggt för att spela i ett ljusst register. Lasse och Malou arbetade inne i studion med bjällror och lätta, ljusa slagverk, klockor av alla de slag, tubular bells, lite keyboards och extra körpålägg för att bredda körsoundet på några av sångerna.

Solosången från originalinspelningarna har behållits på alla melodierna på BREATHE OUT. Några korrigeringar och tillägg gjordes på två av sångerna.

**LASSES SOUND.** LARS NILSSON på Nilento Studios och hans karaktäristiska sound är en mycket viktig beståndsdel i Malou Bergs album. Lasse har spelat in alla albumen i Plejadsviten. De två senaste har han även producerat tillsammans med Malou.

"Lasse får det att låta så självklart, briljant och homogent. Han är en driven professionell musiker vilket gör att han kan tala musik. Han vet att sväng och känsla kommer först. Lasse kan tekniken och använder den, men den ska aldrig märkas. Det ska bara kännas rätt. Hans gyllene öron hör alla detaljer i ljudbilden, men lyssnar efter helheten" säger Malou Berg. På BREATHE OUT spelar han både flygelhorn och sjunger.

Den här unika känslan för musiken gör att världsmusiker och grupper från hela världen vallfärdar till Nilento Studios utanför Göteborg.

**OM MALOU BERG.** Malou Berg är cabaretartist, skådespelare, sångerska och kompositör. Hon har uppträtt på teaterscener, i TV-program och i filmer och medverkat i Melodifestivalen med "Greta & Malou". Sedan 1977 har hon givit ut åtskilliga singlar och album, både i Sverige och övriga världen. Andra artister har också spelat in många av hennes sånger. Tillsammans med textförfattaren Susanne Wigforss har Malou skapat en rad populära, prisbelönta gospelsånger som har fått utmärkelser tre år i rad i Billboard Song Contest.

1982, efter att STIM belönat henne med ett stipendium på Berklee College of Music i Boston, bestämde hon sig för att ge sin röst åt gospeln.

Malou började som en följd av detta skriva egna körarrangemang och leda körer över hela Sverige. Som körledare har hon stor användning av sina rika erfarenheter från åren på kabaréscenen. "Där lärde jag mig ta ut svängarna och bjuda på mig själv".

1994 presenterade Malou DEN INRE VÄGEN, ett nytt musikaliskt spår. Ett sakralt musikstycke för tre solister, kör och stråkkvartett. Recensionerna blev lysande och flera bejublade konserter av verket framfördes.

2003 kom HOYA, ett stycke världsmusik med ett imaginärt språk som Malou senare kom att kalla plejadiska. HOYA fick fina recensioner och Malou turnerade med verket tillsammans med två sångerskor. HOYA framfördes live på "Swedish Style in Tokyo", Japan, i oktober 2004 och i Sydkorea 2009 inför entusiastisk publik.

Den hyllade uppföljaren OMINE, som släpptes på hösten 2005, har en mer meditativ inriktning än Hoya.

Övriga album i The Pleiadian Suite (Plejadsviten) är AMAONA (2008) och ALIGNMENT (2010).

## BREATHE OUT

LABEL: MALOU

## Lyssna på sångerna

[www.malou.se](http://www.malou.se)

## DISTRIBUTION

PLUGGED Distribution

[www.plugged.se](http://www.plugged.se)

## PRESSKONTAKT

Christina Glaeser

0739-47 98 51

[christina.glaeser@gmail.com](mailto:christina.glaeser@gmail.com)

## PRESSBILDER

[www.malou.se/press.html](http://www.malou.se/press.html)

lösenord: 1950

Direktlänk:

[www.malou.se/press/pressbilder.html](http://www.malou.se/press/pressbilder.html)

Malou   
Malou Berg ProSongs AB