

Östhammars Nyheter 20030703

Vaggsång för vila och stillhet

Musik, sång, doft, ljus och nattord blir det i Missionskyrkan i Östhammar ikväll när dagen går mot natt.

Det är dags för sommarens andra Vaggsång.

Ett projekt som anordnas av en ideell förening som vill skapa stillhet för kropp och själ.

En bro mellan dagens jäkt och nattens stillhet är vad Vaggsång vill vara. En stilla stund i ett rofyllt rum, inga förmaningar eller predikningar, inga krav och förväntningar.

- Det finns inget påbud i Vaggsång. Du får sätta dig och bara vara, du behöver inte ens vara vaken. Vi väcker dig efteråt om du somnar, säger Malou Berg, sångerska och initiativtagare.

Idén till Vaggsång fick hon för flera år sedan om en stund i stillhet för att hjälpa människor att avsluta dagen och komma till ro. Ungefär som när man läser godnattsagor för barnen.

Föreningen Vaggsångs Vänner bildades och förra sommaren genomfördes fem vaggsångskvällar. I år blir det fyra, två i Öregrunds kyrka och två i Östhammars missionskyrka. Den första ägde rum redan 19juni.

Alla Vaggsång följer samma mönster, men är ändå olika Varje kväll har sitt eget tema. Hopp, meditation, skönheten och förlåtelsen är sommarens teman. Redan i vapenhuset doftar det av olika oljor som Anneli Ferm Selander, aromaterapeut, valt att doftsätta temat med. Var och en får ett ljus och kan gå fram i kyrkan och tända det.

- När jag tänder mitt ljus visar det att jag är här. Det är en symbol för gemenskap med alla ljus som brinner i koret, förklarar Malou Berg.

Avslappning en prestation

Vaggsångskvällarna är stilla. Musik och sång är viktiga delar. Malou Berg sjunger tillsammans med den särskilda Vaggsångskören. Olika musiker medverkar och någon delar med sig av ett nattord på det utvalda temat.

- Det ska vara ett flöde mellan olika saker, menar Malou Berg. Därför är det heller inga applåder.

Hon är försiktig med att det inte ska bli en soaré eller en konsert. Det finns ett stort behov av stillhet idag. Många är överhettade här uppe, säger hon och pekar på hjässan. Vi får allt mer plikter och saker att göra vilket leder in oss i stresshjulet. Även att slappna av handlar till slut om prestation.

Vaggsång ställer inga krav. Kanske är det därför kvällarna blivit så populära?

De är gratis och det är viktigt. Man betalar efteråt efter lust och förmåga. Tempot är lugnt, saker får ta sin tid. Olika sinnen och känslor berörs.

Hoppas på rogivande effekt

Alla som medverkar ska vara professionella inom sitt område och helst ha en anknytning till Uppland. Kvällens musiker är Christian Lindberg, världsberömd trombonist. För nattordet om meditation svarar Bo Brundin, skådespelare, Sören Ljungberg, kyrkomusiker, finns som vanligt med på piano.. Malou Berg med sång och så Vaggsångskören. Senare i sommar medverkar Martin Lönnebo, tidigare biskop. Kajsa Boström, blockflöjtist, Anita Nyman, skådespelerska och Lena Kristina Tuulsee, livsinspiratör.

Nattordspratarna väljer själva tema för kvällen. Tanken är att det ska vara ljusa teman. "Det andra har vi ändå" konstaterade Martin Lönnebo när han föreslog inriktning för nattordet.

- Jag vet inte innan om det blir bra passar in och får den stilla effekt som det är tänkt. Men det ska vara lite osäkert och farligt också.

Det jag upplever som mindre bra kan någon annan tycka är fantastiskt,

enligt Malou Berg.

Vaggsångskören fortsatte att träffas efter förra sommaren, men har inte gjort några framträdanden förrän nu. Det är en damkör som Malou Berg arbetat mycket med under året.

Själva körövningarna ska vara de roliga. Många är inriktade på resultatet. Vi är inriktade på varje gång, att sjunga ihop med en röst. Efter en övning går man hem upplyft och tömd på stress och oro.

Arbetar ideellt

Intresset för Vaggsång är stort och troligen kommer kvällarn att fortsätta även nästa sommar. Det finns också idéer om att sprida Vaggsång vidare till fler ställen.

- Då vill jag var med och hålla i det. Annars blir det lätt en annan grej, säger Malou Berg.

Alla som arbetar med Vaggsång gör det ideellt. De medverkande får ett mindre arvode från de bidrag och medlemsavgifter som föreningen får in. Än så länge har de inte fått in tillräckligt för att täcka kostnaderna.

- Men jag tror att det löser sig. Det brukar göra det, säger Malou Berg med tillförsikt.

Eva Berglund

I SAMBAND MED DENNA ARTIKEL;

Presentation av Hoya

Det meditativa är något som går igen i Malou Bergs musik. Den 19maj släpptes hennes nya skiva Hoya! Musiken är svår att placera in i ett fack. Självt kallar hon den globalmusik.

Grunden för Hoya kom till redan 1996 inför en körverkstad under Östhammars musikvecka. Det blev ett antal låtar med kör, afrikanska slagverk, keyboard och Malous sång. Några låtar har försvunnit och andra har kommit till och tillsammans skapat Hoya.

Redan i mars 2001 var skivan inspelad och kalr. Innan den släpptes i Sverige ville Malou Berg testa den asiatiska marknaden. Kontakt är klart i Taiwan och gång i Kina, kanske blir det även något i Japan. I maj var det dags att släppa skivan även i Sverige

Språket på Hoya är uppdiktat. De enstaka ord som återfinns i andra språk är mer en slump än något annat.

- Det här språket har kommit till mig i meditation eller på annat sätt, förklarar Malou Berg. Det är ett underbart språk att sjunga på som skapar en frid i kroppen.

Fria för tolkning

Låtarna är fria för tolkning av dem som lyssnar men sångerskan ser själv skivan som en berättelse om människans inträde på jorden –en jordens ässa.

- Det börjar med den primitiva, utvecklade varelsen, till indianen som lever i harmoni med jord, himmel och hav. Sedan blir jaget allt mer framträdande och människan separerar sig från jorden, förser sig av dess frukter, skövlar och förhäver sig. Till slut återvänder hoppet och glädjen med en uppmaning att det är dags att ändra riktning.

- Det finns tankar om att göra en dansföreställning av Hoya- I höst spelar Malou Berg in en ny skiva med mer meditativa låtar, del två av Hoya.

Eva Berglund